

Pierre Baudéan : la sculpture chouette

■ Jean-Pierre MAILLARD

Un seul show-room et deux enseignes, n'est-ce pas un moyen d'aiguiser la curiosité ? Dans l'est parisien, à Neuilly-sur-Marne, le long de la RN 34, une façade blanche attire le regard aussi bien de ceux qui sont en mal de changer d'automobile que d'aucuns qui s'intéressent à l'art contemporain. En effet le garage du marché "L'occasion" est tout autant la galerie "Artistic garage". La dualité est plaisante et peu banale.

Artistic garage

L'hôte des lieux, Charlie Malecki, est polyvalent. En retraite, fort d'une carrière à la tête du garage Renault de la ville, il reste dans la vie active en conservant la seule vente d'automobiles d'occasion. Sa charge professionnelle grandement allégée lui permet d'extérioriser sa passion pour la peinture et la sculpture, domaines dont il a acquis une connaissance certaine. Il ne cache pas que la première activité permet matériellement d'assurer l'existence de la seconde. L'engagement de Charlie Malecki est heureux puisque l'est parisien est pauvre en lieux d'exposition privés, la viabilité d'une galerie d'art y étant incertaine. Artistic garage est tout d'abord une création qu'il partage avec Christine Guérin-Simonet sa compagne sculpteur. A l'origine, c'est aussi un projet d'amis artistes réunis dans l'association éponyme, justement présidée par Christine Guérin-Simonet. La porte est ouverte à tous les plasticiens dont les œuvres plaisent à Christine et Charlie et qui sont en sympathie avec eux.

Synthèse des deux occupations, la vitrine principale contient une 4CV Renault couleur vert d'eau qui, entre tableaux et pièces en tout genre, prend aussi une dimension d'œuvre d'art. La première exposition date de septembre 2011.



"Le harfang des neiges"

Depuis, plusieurs fois par an Artistic garage propose une exposition de peintures et sculptures, le plus souvent de trois artistes. Le goût est sûr et la diversité des expressions aussi. Pour rendre le lieu plus vivant, la galerie accueille des concerts dont les recettes font pendant à l'entrée libre de la galerie. Les voitures en vente font alors place à une scène et des gradins qui peuvent

recevoir jusqu'à 120 personnes.

Le site www.artisticgarage.fr permet d'en savoir plus sur "un garage pour les gens en panne de culture" comme le dit si bien Didier Sustrac.

La galerie montre aussi bien des œuvres figuratives qu'abstraites, la dominante de l'expression plastique n'étant pas du tout "Art et géométrie". Et pourtant, au printemps dernier, Artistic garage a



présenté des œuvres du sculpteur Pierre Baudéan tout à la fois géométriques et figuratives, une singularité, qui se remarque.

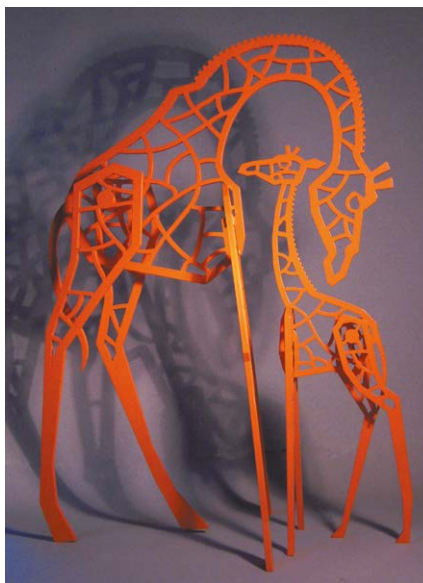
L'harfang des neiges, la chouette du Grand nord

Emblématique du Canada, d'une envergure de 1,5 m, l'harfang des neiges est un hibou diurne, à tête ronde, aux yeux jaunes et au bec noir dont le blanc intense du plumage est strié de rayures noires horizontales ou tacheté. C'est un oiseau de la toundra et des zones herbeuses de l'Arctique qui migre facilement jusqu'à s'installer en ville. Il se nourrit de mammifères et d'oiseaux qu'il attrape grâce à un vol puissant et régulier. Il niche à découvert. Seuls les renards et les loups dont il peut être victime échappent à son menu. D'une espérance de vie de dix ans, le volatile peut la tripler en captivité.

La beauté de l'oiseau ne manque pas d'accrocher le regard en général et de fasciner Pierre Baudéan en particulier. L'idée de travailler sur l'harfang lui a été inspirée par Vincent Munier, un photographe animalier réputé, qui a réalisé un magnifique reportage à son sujet. Dans les graphismes noirs sur fond blanc de l'oiseau il a immédiatement perçu une similitude avec les flashes codes et eu l'idée de les faire valoir. Comme souvent, Pierre Baudéan a produit de nombreuses esquisses pour saisir le vol du harfang des neiges. L'œuvre dont les dimensions h : 195 cm l : 55 cm prof. : 50 cm, est réalisée en méthacrylate, plus connu sous le nom de plexiglas, de 5 mm d'épaisseur, découpé à la fraise numérique après passage d'une sérigraphie deux couleurs. Ensuite plusieurs pliages à chaud donnent la forme définitive. Un pied en métal complète la sculpture. En renvoyant sur des données ornithologiques, les flashes codes rendent la sculpture interactive et soulignent plus encore son caractère actuel.

Le bestiaire de Pierre Baudéan

Pour le créateur, l'univers animalier est une source inépuisable de thèmes.



© Pierre Baudéan

"Je veille sur toi"

Comme l'harfang des neiges, l'éléphant de Bangalore, la gazelle de Thompson, la girafe, les poissons, l'ours polaire, le cheval, le taureau, pour ne citer qu'eux, ont été étudiés, analysés, schématisés jusqu'à trouver la ligne, la courbe et la forme géométrique qui les caractérisent. En plein ou en creux, Pierre Baudéan révèle les traits qui identifient le mieux chaque sujet.

La girafe et son petit, "Je veille sur toi", également présentée à la galerie Artistic garage illustre bien la démarche et le résultat. La géométrie de l'œuvre permet facilement sa production à plusieurs échelles. Ainsi on a pu voir "Je veille sur toi" sur un socle dans la galerie et, plus récemment, en grande dimension à la manifestation Artcity 2015 organisée par la ville de Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne). Dans ce cadre, l'esplanade de l'hôtel de ville a aussi accueilli, grandeur nature, le cheval immobile de Pierre Baudéan portant un jockey en action, une création dans laquelle il oppose la sagesse de l'animal symbole de notre mère nature, à la frénésie de l'homme pressé de la soumettre et de l'exploiter à outrance.

Le design des automobiles du garage du marché "L'occasion", leurs lignes, couleurs et matériaux s'harmonise le plus souvent très bien avec la plupart des œuvres exposées qui se répondent les unes avec les autres. Cette associa-

Pierre Baudéan

Sculpteur figuratif né à Reims en 1955, Pierre Baudéan vit et travaille à Bry-sur-Marne. Ancien élève à Paris de l'école supérieure d'arts graphiques Penninghen (ESAG Penninghen) et de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) plus connue sous le nom d'Olivier de Serres, Pierre Baudéan, designer de formation, utilise le béton, le verre, l'acier, la résine, le bois et dispose des moyens de les pratiquer dans son atelier. On l'a vu, son travail passe par des croquis préparatoires. Il s'ensuit la réalisation de maquettes de plus en plus abouties jusqu'aux épreuves d'artiste ces dernières permettant encore de procéder à des modifications avant la fabrication des séries numérotées. Il partage son cheminement créatif en rendant possible l'accès à des vidéos sur YouTube.

Pierre Baudéan explore de manière privilégiée deux domaines fondamentaux de l'expression artistique : la structure et la lumière en considérant cette dernière comme un matériau à part entière. Heureuse coïncidence, Pierre Baudéan habite à Bry-sur-Marne où, après avoir nomadisé, le salon annuel des artistes animaliers s'est fixé en 1976 avec la bénédiction d'Etienne Audfray, sculpteur comme lui, alors maire de la commune. Ainsi depuis 2006, on peut souvent voir une production de Pierre Baudéan. Son enracinement bryard est aussi visible dans l'église Saint-Gervais Saint-Protais où, à l'occasion de la restauration du diorama de Louis Daguerre et de sa mise en valeur, une statue en pied de chacun des saints patrons de la ville, de facture classique imposée, lui ont été commandées de même que des lutrin et ambon contemporains dont la signature est aisément reconnaissable. En effet l'ambon porte notamment l'aigle de Saint-Jean, le lion de Saint-Marc et le taureau de Saint-Luc dont le dessin et la facture ne donnent aucun doute sur leur auteur.

tion n'est pas sans rappeler le précédent de l'ancien show-room Renault des Champs-Élysées du siècle passé où les œuvres de Victor Vasarely, Yvaral et Jean Dewasne, fers de lance de l'art et de la géométrie, magnifiaient les présentations automobiles. Alors, à leur façon, Pierre Baudéan et tous les artistes exposés dans la galerie nocenne participent tout autant à la vie économique du lieu. ●